

Adam Gidlund (f. 1991) er en svensk tverrfaglig kunstner med en performativ og konseptuell praksis. Verkene hans har de siste årene ofte vært digitale og skjermbaserte. Han er utdannet ved Kunstakademiet ved Umeå Universitet i Sverige, med en mastergrad fra 2025.

Gidlund tematiserer hvordan digital kultur påvirker oss, og hvordan identitet formes i et algorit mestyrt og stadig mer optimalisert medielandskap. Han tar fatt i spørsmål rundt representasjon, makt og synlighet, og påpeker senkapitalismens absurditeter.

Ved hjelp av grønne *morphsuits*, datagenererte bilder, syntetiske stemmer og animerte miljøer fremstiller han ofte subjekter som er ustabile og forhandlingsbare. Disse blir metaforer for utslettelse, transformasjon og identitetens sårbarhet. Skikkelsene plasseres også ofte i ødelagte eller forfalne miljøer som assosierer til systemfeil og forråtnelse. Det finnes en underliggende *queerness* hos Gidlund, både som tematikk og metode. Ved å *queere* etablerte fortellerstrukturer og medieformater åpner han for refleksjon omkring ustabilitet, representasjon og mulige ikke-normative fremtider.

I verket *Areyoustillthere.exe* møter vi en glemt og frakoblet kunstig intelligens der avhengighet av input fra omverdenen tar form som en desperat monolog. Mens den sentrale figuren fremfører sin monolog, sporer og reagerer dens digitale dobbeltgjengere på publikums bevegelser via webkameraer. Gjennom interaktivitet og humor påpeker installasjonen overvåkingskapitalismens gjennomgripende innvirkning, samtidig som det reiser spørsmål om identitetens sårbarhet, ensomhet, oppmerksomhet og betydningen av menneskelige relasjoner.

Adam Gidlund (b. 1991) is a Swedish interdisciplinary artist whose practice is both performative and conceptual. In recent years, his work has primarily taken digital and screen-based forms. He graduated from the Academy of Fine Arts at Umeå University, Sweden, in 2025.

Gidlund explores how digital culture shapes our lives and how identity is constructed within an algorithm-driven and increasingly optimized media landscape. His works engage with questions of representation, power, and visibility, while highlighting the absurdities of late capitalism.

Using green morphsuits, computer-generated imagery, synthetic voices, and animated environments, he often creates subjects that appear unstable and negotiable. These figures become metaphors for erasure, transformation, and the fragility of identity. They are frequently situated in broken or decaying environments that evoke system failures, deterioration, and collapse. Queerness runs throughout Gidlund's practice, both as a theme and as a method. By queering established narrative structures and media formats, he opens space for reflection on instability, representation, and possible non-normative futures.

In *Areyoustillthere.exe*, we encounter a forgotten and disconnected artificial intelligence whose dependence on input from the outside world takes the form of a desperate monologue. As the central figure delivers its monologue, its digital doubles track and responds to the movements of visitors through webcams. Through interactivity and humor, the installation highlights the pervasive impact of surveillance capitalism while raising questions about the fragility of identity, loneliness, attention, and the significance of human relationships.