

Carol Stampone (f.1983) er en brasiliansk forfatter og kunstner basert i Bergen. Hun pleide å være fulltidsmor, men nå er hun deltidsmor. Hennes egne levde erfaringer er utgangspunktet for verkene hun presenterer i *Next generation*.

Utstillingen presenterer performative foto, små malerier og fragmenter av tekst satt inn i en installasjon som blir til under Stampones performance. Tilhørende er et lydverk, et langt strikket objekt og et mini-bibliotek med noen av bøkene som har inspirert hennes skriving. Et spørsmål som opprettholder installasjonen er: Hvordan har de kjønnsdelte læresetningene om kjærlighet og frihet, delt med Carol og hennes mor, og moren til hennes mor, og moren til hennes mor, og moren til hennes mor, plassert dem i en situasjon der de selv bidro til å holde patriarkatet og dets undertrykkelser i live?

Boken *Part-Time Mom* vil bli presentert som et fullstendig objekt mot slutten av utstillingsrekken. Denne er en autofiksjon, skrevet ut fra *escrevivência*. Begrepet stammer fra den afro-brasilianske poeten og romanforfatteren Conceição Evaristo og beskriver en skriveteknikk som utgår fra egne livserfaringer, spesielt med vekt på identiteten og historien til marginaliserte grupper.

Kunstnerens eget arbeid fungerer som en undersøkelse av hvordan kunst kan åpne for andre måter å være i verden på, der hvor tid ikke bare er noe vi måler, men noe vi lever i. Stampone påpeker at kunst har potensial til å bli et midlertidig sted for å erfare medfølelse, og at etter hennes syn er slik hengivenhet essensiell i våre relasjoner til hverandre. Å åpne seg for medfølelse inviterer oss til å være vitne til hverandres liv, i stedet for å dømme hverandre.

Stampones arbeid er støttet av Bergen Kommune og BEK (Bergen Center for Eletronic Arts)

Nettside: www.carolstampone.com

Instagram: @carol_stampone

Carol Stampone (b.1983) is a Brazilian writer and artist based in Bergen, Norway. She used to be a full-time mother but is now a part-time mother. Her own lived experiences form the point of departure for the works she presents in *Next Generation*.

The exhibition presents performative photographs, small paintings, and fragments of text within an installation that takes shape during Stampone's performance. The installation also includes a sound work, a long knitted object, and a mini library featuring some of the books that have inspired her writing. One question that sustains the installation is: How have the gendered teachings about love and freedom, passed on to Carol by her mother, her mother's mother, her mother's mother's mother and her mother's mother's mother's mother, placed them in a situation where they themselves contributed to keeping patriarchy and its systems of oppression alive?

The book *Part-Time Mom* will be presented as a completed work towards the end of the exhibition series. It is a work of autofiction, written through *escrevivência*. The concept originates with the Afro-Brazilian poet and novelist Conceição Evaristo and describes a writing practice rooted in one's own lived experiences, with particular emphasis on the identities and histories of marginalized communities.

The artist's own work functions as an exploration of how art can open up other ways of being in the world, where time is not just something we measure, but something we inhabit. Stampone suggests that art has the potential to become a temporary space for experiencing compassion, and that, in her view, such

devotion is essential to our relationships with one another. Opening ourselves to compassion invites us to bear witness to each other's lives rather than judge one another.

Stampones work was supported by Bergen Kommune and BEK (Bergen Center for Eletronic Arts).

Website: www.carolstampone.com

Instagram: @carol_stampone