

Ida Raselli (f. 1986) er født og bosatt i Danmark. Hun uteksaminerte fra Det Kongelige Danske Kunstakademi i 2023, med en mastergrad i billedkunst med spesialisering i kunst, skrift og research. Hun har også en bachelorgrad i sosiologi fra Københavns Universitet.

Raselli forener kunst og natur gjennom prosessbaserte komposisjoner. Med røtter i feministisk teori, økologisk tenkning og kroppslige erfaringer som menstruasjon, abort, graviditet og fødsel, gjenerobrer hennes praksis kunnskap som er forankret i naturen.

I *Next Generation* utnytter Raselli det omreisende utstillingsformatet til å undersøke hvordan gjentakelse kan skape utvikling i en prosessbasert praksis. For utstillingen i Kristiansand Kunsthall har hun samarbeidet med arkitekt Pernille Vincents og utviklet en papirbasert manual som publikum kan ta med seg hjem. Med en intensjon om å synliggjøre kunstnerens praksis som metode og invitere betrakteren til å delta i arbeidet, forstås kunst her som en livspraksis og som et mulig håp i en tid preget av klimatiske og økologiske kriser.

For *Next Generations* første utstillingen i Vrå, arbeidet Raselli med det lokale naturmaterialet moler, en særegen nordjysk leiretype som består av 50 millioner år gamle fossiliserte alger. Verket *Terræn* var en komposisjon av relieffer og akvareller i moler, utført direkte i og på utstillingsbygningens vegger. Videoverket *Science Will Sink Back into Magic*, som er en undersøkelse av moler gjennom elektronmikroskop, er et av verkene som har reist videre til Kristiansand. Kameraets blikk i videoen fremstår ikke vitenskapelig, men søkende, sirkulerende og meditativt. Det samme blikket finnes i den nye verkserien *Glare*, hvor kunstneren med bladgull forsøker å fange lysets speilinger i en vannoverflate – lengselsfulle iterasjoner over naturens mønstre.

Nettside: www.idaraselli.com

Instagram: @raselliida

Ida Raselli (b. 1986) was born and still lives in Denmark. She graduated from the Royal Danish Academy of Fine Arts in 2023 with an MFA in Fine Arts, specializing in Art, Writing and Research. She also holds a BA in Sociology from the University of Copenhagen.

Raselli brings together art and nature through process-based compositions. Rooted in feminist theory, ecological thinking, and embodied experiences such as menstruation, abortion, pregnancy, and childbirth, her practice reclaims knowledge grounded in nature.

In *Next Generation*, Raselli makes use of the travelling exhibition format to explore how repetition can generate development within a process-based practice. For the exhibition at Kristiansand Kunsthall, she collaborated with architect Pernille Vincents to develop a paper-based manual that visitors can bring home. With the intention of making the artist's practice visible as a method, and inviting the viewer to participate in the work, art is here understood as a way of life and as a possible source of hope in a time marked by climatic and ecological crises.

For *Next Generations* first exhibition in Vrå, Raselli worked with the local natural material moler, a distinctive clay type from Northern Jutland consisting of 50-million-year-old fossilized algae. The work *Terræn* was a composition of reliefs and watercolours in moler,

created directly in and on the walls of the exhibition building. The video work *Science Will Sink Back into Magic*, an investigation of molar through an electron microscope, is one of the works that has travelled on to Kristiansand from that exhibition. The camera's gaze in the video does not appear scientific, but searching, circling, and meditative. The same gaze is found in the new series of works *Glare*, in which the artist uses gold leaf in an attempt to capture the reflections of light on the surface of water – longing iterations on the patterns of nature.

Website: www.idaraselli.com

Instagram: @raselliida