

Jessica Ekström (f. 1995) bor og arbeider i Göteborg i Sverige. Hun har en mastergrad i kunstoffotografi fra HDK-Valand ved Göteborgs Universitet i 2023. Gjennom foto som metode og kunstnerisk tilnærming bruker hun selvportrett og sin egen kropp som inngang til å tematisere «the gaze» og dets innvirkning på og betydning for representasjonen av kvinner.

Gjennom sin praksis inntar Ekström rollen som «kvinne» – en karakter som utføres, opprettholdes og forsterkes gjennom kulturelle, erotiske og visuelle konvensjoner. Ved å plassere seg selv både som subjekt og objekt utforsker hun spenningen mellom nærhet og distanse, underkastelse og dominans. «Kvinnen» er ikke noe medfødt, men en sosial konstruksjon – en karakter skapt av andre, for andre.

Jeg er ikke født som «kvinne». Jeg spiller en.

I prosjektet *Pissed Women* samlet Ekström 400 liter av sin egen urin gjennom et år, mens hun opptrådte som karakteren «kvinne». Kroppen fungerte som et kunstnerisk redskap og Ekström dokumenterte et hverdagslig, men samtidig tvangspregt ritual. Lidelsen som følger av kvinnerollen speiles i en videoloop bestående av tre akter; innsamlingen, forberedelsen og til slutt det rensende badet, der hun senker sin nakne kropp ned i et akvarium fylt med urin.

I *Holy Water* foregår en handling av renselse og gjenerobring gjennom en serie selvportretter som gestalter en konstruert kvinnelig figur. Ved å bruke sin egen urin som et hellig stoff søker Ekström å rense kroppen for det mannlige blikket – å frigjøre den fra nedarvede innskrivninger og gjenhevde dens tilstedeværelse innenfor et patriarkalsk landskap. Urinen blir en paradoksalt væske som blander det hellige vannet fra religiøse ritualer sammen med erotiske assosiasjoner. Den tilbakefører renheten til kroppen og forvandler den til et sted for motstand og fornyelse.

Nettside: www.jessicaekstrom.com

Instagram: @pissica69

Jessica Ekström (b. 1995) is a visual artist based in Gothenburg, Sweden. She holds a Master's degree in Fine Art Photography from HDK-Valand, University of Gothenburg, in 2023. Working primarily with photography as method and artistic approach, Ekström uses her body and the self-portrait as an entry to question the gaze and its impact upon female representation.

Through her practice, she positions herself as the character of a “woman”. A role performed, repeated, and reinforced through cultural, erotic and visual conventions. By situating herself as both subject and object, she navigates the tension between intimacy and distance, submission and dominance. The “woman” is not an innate but a social construct, a character created by others, for others.

I was not born a “woman”. I act like one.

In the project *Pissed Women*, Ekström collected 400 liters of her own urine over the course of a year while performing the character of “woman”. Her body has acted as an artistic tool, and Ekström was documenting an everyday and equally compulsive ritual. The suffering that the female role gives rise to, is reflected in a loop consisting of three acts; the collecting, the preparation and finally the cleansing bath where she immerses her naked body into an aquarium filled with urine.

An act of cleansing and reclamation unfolds through a series of self-portraits depicting a constructed female figure in *Holy Water*. By using her own urine as a sacred substance, she seeks to cleanse her body

of the male gaze – to purify it from its inherited inscriptions and reassert its presence within a patriarchal terrain. The urine becomes a paradoxical fluid, blurring the boundaries between the holy water of religious rites and erotic connotations. It returns purity to the flesh, transforming the body into a site of resistance and renewal.

Webpage: www.jessicaekstrom.com

Instagram: @pissica69