

Sebastian Møller Jørgensen (f. 2000) er født i Danmark og utdannet ved det Det Jyske Kunstakademi i 2025. Hans praksis kretser rundt sosiale dynamikker og om hvordan vi mennesker uttrykker og utveksler våre erfaringer. Med sine sosialrealistiske skulpturer, formet som dukker i naturlig størrelse, utfordrer han den tradisjonelle rollefordelingen mellom betrakter og verk. Publikum selv blir en del av installasjonen gjennom en felles tilstedeværelse med karakterene i utstillingsrommet.

Møller Jørgensen setter søkelys på fordommer og sosiale forskjeller, og arbeidet hans legger grunnlag for meningsutveksling og dialog. Skulpturgruppene presenterer situasjoner av hverdagslig karakter, men konsentrerte og forsterkede som sosialrealistiske *freeze frames*. Samtidig med at dukkene er nærmest hyperrealistiske og livaktige, er de også synlig kunstige, skapt av stoff og fyll, som gjør de taktile og "ufarlige". Slik har de en spenning mellom gjenkjennelighet og fiksjon.

Skulpturgruppen *Love* presenterer karakterer i en familie som besøker utstillingen *Next generation*. Man kan spørre seg hva de foretar seg der. Kanskje peker de tilbake til oss selv som publikum, og på den måten genererer de spørsmål rundt hva vi gjør i utstillingen. Og videre hvilke relasjoner som skapes i tilstedeværelsen mellom kunsten og mellom hverandre.

Nettside: sebastianmoellerjoergensen.com

Instagram: [@sebastianmjorgensen](https://www.instagram.com/sebastianmjorgensen)

Sebastian Møller Jørgensen (b. 2000) was born in Denmark and graduated from Jutland Art Academy (Det Jyske Kunstakademi), Denmark, in 2025. His practice revolves around social dynamics and the ways in which we express and exchange our experiences. Through his social realist sculptures, created as life-size dolls, he challenges the traditional relationship between artwork and viewer. Visitors themselves become part of the installation through their shared presence with the characters inhabiting the exhibition space.

Møller Jørgensen's work draws attention to prejudice and social inequality, creating a platform for dialogue and the exchange of perspectives. His sculptural groups depict everyday situations, condensed and intensified into social realist "freeze frames." While the figures are almost hyper realistic and strikingly lifelike, they are also visibly artificial, made from fabric and stuffing, giving them a tactile and disarming quality. In this way, they exist in a tension between familiarity and fiction.

The sculptural group *Love* presents members of a family visiting the *Next Generation* exhibition. One might wonder what they are doing there. Perhaps they mirror us, the audience, prompting questions about our own presence. What are we doing in the exhibition? And what kinds of relationships emerge through this shared presence – with the artworks and with one another?

Website: sebastianmoellerjoergensen.com

Instagram: [@sebastianmjorgensen](https://www.instagram.com/sebastianmjorgensen)