

Signe Maria Friis (f. 1993) er basert i København. Hun er utdannet ved Det Fynske Kunstakademi med en mastergrad fra 2024. Friis arbeider med tekstil som sitt primære materiale, et håndverk som hun prissetter både på grunn av dets kulturhistorie, og den nødvendigvis langsomme prosessen. Hun både vever, broderer, lager kostymer til scenekunst og arbeider med romlige installasjoner.

Veving og søm krever fordypning, uavbrutt oppmerksomhet og grundig repetisjon, og Friis lar disse prosessene prege verkene sine. Hun arbeider ofte i grenselandet mellom figur og objekt, hvor det skjer en sammensmelting mellom motivet og det tekstile arbeidet. Hun tilstreber en naturlig og gjensidig avhengige her; at tekstilet oppløser motivet, og motivet forløser tekstilet, mens broderiet tilfører motivene taktilitet og sanselighet.

Med fokus på å vise essensen fremfor detaljene, er motivene hos Friis forenklet og abstrahert. Hun kan sample fra verk av eldre kunstnere hvor hun tar utsnitt, zoomer inn på konturer og løser opp den opprinnelige konteksten. En transformasjon av motivene fra det gjenkjennelige til det abstrakte, hvor nye former og figurer oppstår i prosessen.

I verkene på *Next generation* har Friis bearbeidet motiver av folkemengder på vandring gjennom veving og broderi, men også keramikk. Vandringer presenteres både som ensomme ferdslar og som bevegelser i store grupper. *Her Hvor De Gik* er avgangsverket hennes. Stilt sammen med mindre broderier oppløses motivet gradvis i bilde for bilde, mens tematikken om fellesskap, ensomhet og håp forblir den samme.

Instagram: @signemariafriis

Signe Maria Friis (b. 1993) is based in Copenhagen. She graduated from Funen Art Academy (Det Fynske Kunstakademi) in Denmark with an MFA in 2024. Friis works primarily with textiles, a craft she values both for its cultural history and for the inherently slow process it demands. She weaves, embroiders, creates costumes for the performing arts, and works with spatial installations.

Weaving and sewing require immersion, uninterrupted attention, and careful repetition, and Friis allows these processes to shape her works. She often works in the space between figure and object, where the motif and the textile merge into one another. She strives for a natural and reciprocal relationship in which the textile dissolves the motif, while the motif, in turn, releases the potential of the textile. At the same time, the embroidery lends the motifs tactility and sensuality.

Focusing on essence rather than details, Friis simplifies and abstracts her motifs. She often samples from art history, selecting fragments, zooming in on contours, and dissolving their original context. This transforms familiar motifs into abstract forms, allowing new shapes and figures to emerge through the process.

In the works presented in *Next Generation*, Friis has reinterpreted motifs of crowds in motion through weaving, embroidery, and ceramics. These journeys are depicted both as solitary passages and as movements of large groups. *Her Hvor De Gik* is her graduation work. When presented alongside smaller embroidered works, the motif gradually dissolves from image to image, while the themes of community, solitude, and hope remain constant.

Instagram: @signemariafriis