

Yana Deliyska (f. 1999) er født i Sofia i Bulgaria og er i dag bosatt i Göteborg i Sverige. Verkene hennes legger til rette for sosialt engasjement, hvor publikum er deltakere i performative undersøkelser over måter å arbeide sammen på.

Deliyska har en bachelorgrad i design fra Linnéuniversitetet og en mastergrad i billedkunst fra HDK-Valand ved Göteborgs Universitet i Sverige. Denne utdanningsbakgrunnen har skapt en interesse for ikke-normative måter å utforme sosiale rom på, og for meningsskaping gjennom sosial interaksjon med grupper. Samarbeid med andre kunstnere er svært viktig for henne, derfor deltar hun aktivt i kunstnerdrevne initiativer. Hun initierer også offentlige workshops og publiserer publikasjoner som del av sin praksis.

Deliyska beskriver arbeidet sitt som *social performance*, fordi hun ser den besøkende som en aktør i sitt eget liv – en rolle som trer frem i møte og samhandling med andre. I hennes *social performances* er det avgjørende at en gruppe mennesker utfører en instruksjon sammen, og at relasjonen og samspillet mellom disse menneskene utgjør selve kunstverket.

Going Home is Such a Ride er en heklet installasjon kledd med en hestesal som publikum inviteres til å bestige. Det performative aspektet med verket skjer når deltakere trekker i tau og skaper bevegelser i installasjonen som påvirker den som sitter i salen. Lydverket *omta* er utviklet spesielt for denne installasjonen.

Nettside: www.yanadeliyska.com
Instagram: @yanadeliyska

Yana Deliyska (b. 1999) was born in Sofia, Bulgaria, and is currently based in Gothenburg, Sweden. Her works facilitate social engagement, inviting audiences to participate in performative explorations of ways of working together.

Deliyska holds a BFA in Design from Linnaeus University and an MFA in Fine Arts from HDK-Valand, University of Gothenburg, in Sweden. This education trajectory created an interest in non-normative ways of designing social spaces and meaning making through social interaction with groups. Collaboration with other artists is very important to her practice, thus she is an active participant in artist-led initiatives. She also produces publications and public workshops.

Deliyska describes her art as *social performance* because she assumes the visitor to be an actor of oneself, a role they take up in the moment of interaction with another. In her *social performances*, it is crucial that a group of people carry out an instruction together, and the relationship/interaction between these people is the artwork itself.

Going Home is Such a Ride is a crocheted installation fitted with a horse saddle that invites visitors to climb aboard. The performative aspect of the work unfolds as participants pull on ropes, setting the installation in motion and influencing the person seated in the saddle. The sound work *omta* was developed specifically for this performance.

Wepage: www.yanadeliyska.com
Instagram: @yanadeliyska